МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РСФСР
УЛЬЯНОВСКИЙ ОРДЕНА "ЗНАК ПОЧЕТА"
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им.И.Н.УЛЬЯНОВА

РАБОЧИЙ ПЛАН

и методические рекомендации по курсу "Введение в литературоведение"

Ульяновск 1990

УДК 882(07)

Печатается по решению редакционно-издательского совета УГПИ имени И.Н.Ульянова

Рабочий план и методические рекомендации по курсу "Введение в литературоведение".- Ульяновск: УГПИ имени И.Н.Ульянова, 1990.

Методические рекомендации по курсу "Введение в литературоведение" рассчитаны на студентов I курса отделения русского языка и литературы историко-филологического факультета. Их назначение - помочь студентам-первокурсникам ориентироваться в содержании и объеме материала, освоить основные литературоведческие понятия, научиться первоначальным навыкам научного анализа и оценки литературных произведений.

Составитель: канд.филол.наук., доцент В.И.Чернышев.
Редактор: О.Г.Дунева.

План института 1990 г., поз.3

Подписано к печати 11.05.90г. Формат бумаги 60x90 1/16
Бумага газетная ОП Усл.печ.л. 1,0 Усл.кр-отт 1,0
Уч.-изд.л. 0,7 Тираж 300 экз. Заказ 389 Бесплатно

Ротапринт Ульяновского ордена "Знак Почета" государственного педагогического института имени И.Н.Ульянова.
432700, Ульяновск, пл.100-летия со дня рождения В.И.Ленина.

I. Цели и задачи введения в литературоведение, его место в учебном процессе

I.1. Цель преподавания введения в литературоведение.

Курс ставит своей целью освоить основные понятия и сведения о художественно-эстетической природе и общественном, идейно-нравственном назначении литературы, а также привить студентам первоначальные навыки научного анализа и оценки литературно-художественных произведений. Эти знания и навыки необходимы для изучения истории и теории литературы, для выработки научного мировоззрения и идейной убежденности.

I.2. Задачи изучения введения в литературоведение.

Студент вуза и будущий преподаватель литературы средней школы должен овладеть основами методологии марксистско-ленинского литературоведения, проникнуть в специфику содержания и формы литературы, понять ее взаимодействие с обществом, усвоить навыки самостоятельного анализа литературных произведений и закономерностей. Поэтому в лекционном курсе большое внимание уделено содержанию и форме литературы, ее образности и общечеловеческому значению, национальному своеобразию, классовости, партийности и народности.

Важное место в лекциях занимают проблемы анализа литературных произведений, их тематической и идейной направленности, сюжета, композиции и языка, особенно в стихотворных произведениях. При этом объем лекций по стихосложению (как сложной и трудоемкой теме) увеличен до 6 часов, а доступная тема по родовому и жанрово-видовому делению литературы определена на самостоятельное изучение.

На практических занятиях студенты на основе первоисточников и художественных текстов осваивают ленинскую трактовку гуманизма, национального своеобразия, народности, классовости и партийности литературы и художественную типизацию, учатся анализировать сюжет, композицию и язык литературных произведений, а также стихи из основных систем стихосложения.

На лекциях и практических занятиях ОЗО изучаются наиболее сложные, трудоемкие темы. Остальной материал изучается самостоятельно.

I.3. Перечень дисциплин, на усвоении которых построено изучение введения в литературоведение

Курс "Введение в литературоведение" начинает литературоведческую подготовку учителя русского языка и литературы. Преподавание его опирается на школьные знания первокурсников преимущественно из русской литературы I9 века и советской литературы. Частично используется материал из изучаемых параллельно курсов зарубежной литературы, народного творчества и древнерусской литературы. Изучение курса невозможно без привлечения доступного материала философии и эстетики, искусствознания, языкознания и истории.

2. Содержание введения в литературоведение.

2.I. Лекционный курс. Стационар - 40 ч. ОЗО - I6ч.

I. Наука о художественной литературе (стационар-2ч.) (для самостоятельного изучения)

Вопросы.

I. Литературоведение - наука о художественной литературе.
2. Социально-эстетическая функция литературы.
3. Предмет, сфера, содержание и цели литературы.

Литература.

I. Горький А.М. Советская литература (доклад на I-м Всесоюзном съезде советских писателей). -В сб. "М.Горький о литературе". М., I96I. (выписки о литературе как человековедении и о роли труда).
3. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. М., I979, с.3-30.

2. Содержание и форма литературы. Литературный образ. (стационар и ОЗО-6ч.)

Вопросы.

I. Эстетическое в жизни, литературе и искусстве.
2. Литература и другие искусства.
3. Содержание и форма в литературе и литературном произведении.
4. Образность как специфика литературы.

5. Роль мировоззрения, художественного вымысла и эстетического идеала в создании образа.
6. Понятия "образ, характер, тип, действующее лицо и персонаж".
7. Эпические, лирические и драматические образы.

Литература.

1. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957, с.79-88 (выписки о различиях искусств).
2. Горький А.М. Беседы о ремесле.- В сб."М.Горький о литературе". М., 1961 (выписки о художественном вымысле).
3. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение, с.35-51.
4. Дремов А.К. Специфика художественной литературы. М., 1964.

3. Проблема типичности (стационар и ОЗО-2ч.).

Вопросы.

1. Образ - единство типического и индивидуального.
2. Типическое в жизни и в литературе.
3. Многообразие принципов, способов и средств типизации.
4. Критика ненаучных теорий типичности.

Литература.

1. Горький А.М. О том, как я учился писать.- В сб. ИМ.Горький о литературе. М., 1961 (выписки о типизации).
2. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение, с.51-69.
3. Ревякин А.И. Проблема типического в художественной литературе. М., 1959.

4. Общечеловеческое содержание, национальное своеобразие, народность, классовость и партийность литературы (стационар-6ч.)

Вопросы.

1. Относительная самостоятельность литературы и искусства.
2. Общечеловеческое содержание литературы.
3. Национальное своеобразие литературы.
4. Народность литературы, ее критерии.
5. Классовость литературы.
6. Ленинский принцип партийности литературы.

Литература.

I. Ленин В.И. Критические заметки по национальному вопросу.- В сб. "В.И.Ленин о литературе и искусстве". М., 1976 (выписки о двух культурах).
2. Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература. Там же (конспект).
3. Ленин В.И. Социалистическая партия и беспартийная революционность. Там же (конспект).
4. Белинский В.Г. "Римские элегии", сочинение Гете .-Изб.соч. в 3-х т., т.2. М., 1936, с.107-112 (выписки о национальном и мировом).
5. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение, с.69-99.
6. Бурсов Б.И. Национальное своеобразие русской литературы. Л., 1967.
7. Лукин Ю.А. В.И.Ленин и формирование идейно-эстетических принципов советской литературы. М., 1977.

5. Идейно-тематическая основа произведения (стационар-2ч.)

Вопросы.

I. Понятия темы и идеи.
2. Множественность тем и идей.
3. Авторский замысел и объективная идея произведения.

Литература.

I. Горький А.М. Беседа с молодыми.- С.С. в 30 томах, т.27, или сб."М.Горький о литературе". М., 1953 (выписки о темах литературы).
2. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение, с.110-114.
3. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М., 1976, с.146-152.

6. Сюжет и композиция (стационар-4ч.)

Вопросы.

1. Жизнь - источник сюжетов.
2. Основные элементы сюжета.
3. Композиция, ее элементы.
4. Особенности сюжета и композиции в эпосе, лирике, драматургии.

Литература.

1. Горький А.М. Беседа с молодыми.- С.С. в 30 томах, т.27, или сб."М.Горький о литературе". М., 1953 (выписки о сюжете).
2. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение, с.114-134.
3. Добин Е.С. Сюжет и действительность. Л., 1976.

7. Язык художественной литературы (стационар и 030-6ч.)

Вопросы.

1. Язык как средство образного отражения жизни.
2. Источники художественного языка.
3. Особенности языка прозы, поэзии, драматургии.
4. Индивидуальность и типичность языка автора и героев.
5. Многозначность слова и система его прямых значений (лексика).
6. Система переносных значений слова (тропы).
7. Художественный синтаксис, его фигуры.
8. Фонетическая организация языка.

Литература.

1. Горький А.М. О языке.- В сб."М.Горький о литературе", М., 1961 (выписки о чистоте языка).
2. Горький А.М. Открытое письмо А.С.Серафимовичу.- Там же.
3. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение, с.134-172.
4. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971.

8. Стихосложение (стационар-6ч.)

Вопросы.

1. Ритм как основа стихосложения.
2. Метрическое стихосложение.
3. Русское народное стихосложение.

4. Силлабическое стихосложение.
5. Силлабо-тоническое стихосложение.
6. Рифмы и строфы.
7. Тоничес ое стихосложение.

Литература.

I. Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства.- Хр.по рус.лит-ре. I8в. М., I96I (конспект).
2. Маяковский В.В. Как делать стихи?- ПСС в I3 т., т.I2. М., I959, или сб."О писательском труде" М., I955 (конспект).
3. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение, с.I72-20I.
4. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М., I976, с.262-340.
5. Сельвинский И.Л. Студия стиха. М., I962.
6. Холшевников Е.В. Основы стиховедения. Л., I972.
7. Кожинов В.В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. М., I970.

9. Литературное произведение как идейно-художественное целое (стационар и ОЗО-2ч.)

Вопросы.)

1. Литературное произведение как сцепление образов и мыслей.
2. Цельность повести А.Пушкина "Станционный смотритель".
3. Критерии художественности.

Литература.

I. Толстой Л.Н. Письмо Страхову Н.Н. - ПСС, М., т.62, I953,с.269.
2. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение, с.I0С I08.
3. Поспелов Г.Н. Эстетическое и художественное. МГУ, I965.

I0. Литературные роды, виды и жанры (для самостоятельного изучения-2ч.)

Вопросы.

1. Понятие рода вида и жанра.
2. Эпос, его виды, и жанры.
3. Лирика, ее жанры.
4. Драматургия с ее видами и жанрами.
5. Сатира.

Литература.

1. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды.- С.С.в 3т., т.2. М., 1948 (выписки о родах и видах).
2. Горький А.М. О прозе. О пьесах.- В сб."М.Горький о литературе". М., 1961.
3. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение, с.212-264.

II. Особенности литературного процесса (стационар-2ч.)

Вопросы.

1. Труд как основа литературы и искусства.
2. Историческая обусловленность литературного процесса.
3. Борьба в литературном развитии.
4. Литературные традиции.
5. Литературное новаторство.

Литература.

1. Плеханов Г.В. Письма без адреса.- В сб. "Плеханов Г.В. Литература и эстетика", т.I. М., 1960 (выписки о теориях происхождения литературы).
2. Горький А.М. Советская литература (доклад на I-м Всесоюзном съезде писателей) - В сб."М.Горький о литературе". М., 1961.
3. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение, с.202-2[illegible].

I2. Художественный метод, направление, течение и стиль (стационар и ОЗО-2ч.)

Вопросы.

1. Художественный метод и тип творчества.
2. Метод и мировоззрение.
3. Направление и течение.
4. Литературный стиль.
5. Развитие методов и направлений.

Литература.

1. Горький А.М. О том, как я учился писать.- В сб."М.Горький о литературе". М., 1961 (выписки о направлении и течениях).

2. Ларкин О.В. Художественный метод и стиль. МГУ, 1964.
3. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение, с.264-313.

2.2. Практические занятия. Стационар-30 ч., 030-8ч.

I. ОСОБЕННОСТИ ПРАКТИЧЕСКОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ (введение) (стационар-2ч.)

Вопросы.

1. Основные понятия и приемы их усвоения.
2. Приемы профессионального усвоения художественных текстов. (медленное чтение, выписки, составление плана, использование на занятиях).
3. Методы приемы работы над учебной литературой и первоисточниками (разновидности составления плана, выписки, разновидности конспектирования, развернутый план ответа).

2. ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ, НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ НАРОДНОСТЬ, КЛАССОВОСТЬ И ПАРТИЙНОСТЬ ЛИТЕРАТУРЫ (стационар-6ч.)

Вопросы.

1. Литература как художественное словесное зеркало человека и действительности. Ленин о Толстом как зеркале революции.
2. Белинский о соотношении общечеловеческого и национального. Ленин о национальном и интернациональном.
3. Понятие о нации и национальном своеобразии литературы.
4. Народность литературы, ее критерии.
5. Классовость литературы, ее соотношение с народностью.
6. Понятие партийности литературы. Исторические условия возникновения партий и ленинской теории партийности.
7. Ленин о специфике литературы. Отличие партийности литературы от партийности философии.
8. Партийность литературы и свобода творчества.
9. Литература как часть организованной, планомерной партийной работы.
10. Коммунистическая партийность и партийность буржуазная. Их соотношение с народностью литературы.

Литература.

I. Белинский В.Г. "Римские элегии", сочинение Гете.- Соб.соч. в 3 томах, т.2. М., 1936 (выписки).
2. Ленин В.И. Лев Толстой как зеркало русской революции (выписки)
О национальной гордости великороссов (выписки).
Критические заметки по национальному вопросу (выписки).
Социалистическая партия и беспартийная революционность (выписки) - все статьи в сб."В.И.Ленин о литературе и искусстве". М., 1976.
3. Сб."Материалы 27 съезда КПСС". М., 1986, с.84-91.
4. Национальная политика партии в современных условиях (платформа КПСС). "Правда", 1989, 24 сентября.
5. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. М., 1979, с.69-99.
6. Лукин Б.А. В.И.Ленин и формирование идейно-эстетических принципов советской литературы. М., 1977, с.103-134.

3. ТИПИЗАЦИЯ В ПОВЕСТИ Н.В.ГОГОЛЯ "ШИНЕЛЬ" (теория и анализ) (стационар-2ч.)

Вопросы.

I. Процесс типизации и индивидуализации (по Горькому). Образ как типическое в форме индивидуального.
2. Типическое в жизни и в литературе. Жизненная основа повести "Шинель" Гоголя.
3. Принципы, средства и приемы типизации Башмачкина (отношение автора, чин, имя, внешний облик, занятия, речь, две шинели, финал повести).
4. Принципы и средства типизации Петровича и значительного лица.
5. Контрасты обстоятельств, их типизация (нравы Петербурга, департамент и его чиновники, полиция, быт Башмачкина).

Литература.

I. Гоголь Н.В. Шинель (текст).
2. Горький А.М. О том, как я учился писать.- В сб."М.Горький о литературе". М., 1961, с.127-130.
3. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение, с.51-69.
4. Машинский С.И. Художественный мир Гоголя. М., 1959, с.208-213.
5. Храпченко М.Б. Творчество Гоголя. М., 1959, с.237-250.

4. СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ РАССКАЗА А.Н.ТОЛСТОГО "РУССКИЙ ХАРАКТЕР" (теория и анализ)

(стационар-4ч.)

Вопросы.

1. Сюжет и фабула. Сюжет как единство системы событий с историями характеров героев. М.Горький о сюжете.
2. Конфликтность сюжетов. Жизненная основа сюжета рассказа А.Толстого.
3. Элементы сюжета в рассказе:
   а) Роль экспозиции и завязки в обрисовке Егора Дремова.
   б) Своеобразие развития действия.
   в) Особенности кульминации.
   г) Развязка рассказа.
4. Взаимоотношения сюжета и композиции. Внесюжетные элементы композиции в рассказе:
   а) Характер обрамления и лирических отступлений, их роль в рассказе.
   б) Пояснения и примечания.
5. Роль монологов и диалогов, пейзажа, портретов, интерьера и реалистических деталей в рассказе.

Литература.

1. Толстой А.Н. Русский характер (текст).
2. Горький А.М. Беседа с молодыми. СС в 30 томах, Т.27, или сб."М.Горький о литературе". М., 1953.
3. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение, с.114-134.
4. Добин Е.С. Жизненный материал и художественный сюжет. Л., 1958, с.149-155.

5. ЯЗЫК РАССКАЗА М.А.ШОЛОХОВА "СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА" (теория и анализ) (стационар-6ч., ОЗО-4ч)

Вопросы.

I. Особенности художественного языка, его отличия от делового, научно-публицистического и разговорного языка.
2. Роль языка в литературном произведении и в раскрытии основных элементов содержания и формы рассказа Шолохова (темы, конфликта, идеи, образов-характеров, сюжета, композиции и жанра).
3. Интонация и тональность языка. 3 тональности языка в 3 частях рассказа Шолохова:
   а) Эпичность авторского вступления.
   б) Драматизм исповеди Соколова.
   в) Лиризм авторского заключения.
4. Роль и особенности языка автора (или повествователя):
   а) Форма повествования в рассказе Шолохова.
   б) Лексика, ее характерные особенности в языке втора (по тексту).
   в) Тропы с их особенностями (по тексту рассказа).
   г) Синтаксис и его особенности в языке автора (по тексту).
5. Роль и особенности разговорного языка Соколова:
   а) Лексика Соколова (по тексту).
   б) Тропы Соколова (по тексту).
   в) Синтаксис Соколова (по тексту).
6. Своеобразие языка Ванюшки.
7. Реалистический и народный стиль рассказа Шолохова.

Литература.

I. Шолохов М.А. Судьба человека (текст).
2. Горький А.М. О языке.- В сб."М.Горький о литературе". М., I96I.
3. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение, с. 34-I72.
4. Благой Д.Д. Поэзия действительности. М., I96I, с.I63-I67.

6. СТИХОСЛОЖЕНИЕ (теория и анализ)
(стационар-6ч., ЗЗО-4ч.)

Вопросы.

1. Особенности языка стихотворных произведений. Ритм как основа стихосложения.
2. Метрическое стихосложение:
   а) Напевность и стопы (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).
   б) Обычные и оригинальные (гекзаметр и пентаметр) стихотворные размеры. Роль цезуры.
3. Русское народное стихосложение:
   а) Напевность фольклорных стихов.
   б) Равное количество ударений в строках. Ритмические ударения.
   в) Неравное (равное) количество безударных слогов и свободное (упорядоченное) размещение их вокруг ударных.
   г) Роль повторов, служебных слов, вопросов и восклицаний.
   д) Былинные стихи.
4. Силлабическое стихосложение:
   а) Равное количество слогов в строках.
   б) Женская смежная рифма и цезура.
5. Силлабо-тоническое стихосложение:
   а) Роль Ломоносова в утверждении силлабо-тонического стихосложения.
   б) Стопы (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест) и стихотворные размеры.
   в) Рифма, ее разновидности. Способы рифмовки и строфы.
6. Дольник как переходная форма от силлабо-тонического стихосложения к тоническому:
   а) Выпадение безударных слогов из трехсложных стоп.
   б) Сочетание разных стоп (долей) в стихотворных строках.
7. Дольные стихи.
8. Тоническое стихосложение:
   а) В.Маяковский - основоположник тонического стихосложения.
   б) Равное количество ударных слогов в строках.
   в) Неравное количество и свободное размещение безударных слогов в строках.

г) Роль рифмовки. Рифма В.Маяковского.

Литература.

I. Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства.- Хрестоматия по русской литературе I8 в. М., I96I.
2. Маяковский В.В. Как делать стихи? ПСС в I3-ти томах, т.I2, М., I959.
3. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение, С.I72- 200.
4. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М., I976, с.262-340.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ВВЕДЕНИЮ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

3.I. Основная и дополнительная литература.

Учебником по введению в литературоведение является "Введение в литературоведение" Г.Л.Абрамовича (М., I979). Он в основном соответствует педвузовской программе, поэтому в списках литературы к каждой теме указаны страницы из этого учебника. В круг основной литературы входит также небольшое количество трудов классиков марксизма-ленинизма, литературоведения и критики. Современные научно-популярные книги и статьи являются литературой дополнительной.

3.2. Наглядные и методические пособия.

Материал лекций строится на активном использовании отрывков и примеров из художественных произведений фольклора, русской и зарубежной литературы. Материал практических занятий построен на анализе статей Ленина и художественных произведений Гоголя, А.Толстого, Шолохова, Пушкина, Маяковского и др.писателей.

ПРОБЛЕМЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ВВЕДЕНИЮ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Теоретические вопросы.

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.
2. Сфера, предмет, содержание и цели литературы.
3. Эстетическое в жизни, в литературе и искусстве.
4. Литература и другие искусства.
5. Содержание и форма литературы и литературного произведения.
6. Специфика и структура литературного образа. Образ - единство типического и индивидуального.
7. Роль мировоззрения, художественного вымысла и эстетического

идеала в создании литературного образа.

8. Многозначность образа. Эпические, лирические, драматические образы.
9. Типическое в жизни и в литературе. Принципы и средства типизации.
10. Критика ненаучных теорий типичности.
11. Общечеловеческое, национальное и народное в литературе.
12. Национальное своеобразие литературы.
13. Народность литературы. Критерии народности.
14. Классовость литературы. Соотношение ее с народностью.
15. Ленинский принцип партийности литературы.
16. Литературное произведение как идейно-художественное целое.
17. Идейно-тематическая основа произведения.
18. Сюжет и его элементы.
19. Композиция, ее внесюжетные элементы.
20. Язык как средство образного отражения жизни.
21. Особенности языка в прозе, поэзии, драматургии.
22. Язык автора и речевой язык героев.
23. Система прямых значений художественного слова (лексика).
24. Система переносных значений художественного слова (тропы).
25. Художественный синтаксис и его фигуры.
26. Ритм как основа стихосложения.
27. Метрическое стихосложение.
28. Русское народное стихосложение.
29. Силлабическое стихосложение и реформа русского стихосложения.
30. Силлабо-тоническое стихосложение.
31. Тоническое стихосложение.
32. Труд как основа литературы и искусства.
33. Проблема литературных традиций.
34. Проблема литературного новаторства.
35. Эпос, его виды, жанры.
36. Лирика и ее жанры.
37. Драматургия, ее виды и жанры.
38. Художественный метод и мировоззрение.
39. Литературное направление, течение и стиль.

Практические вопросы

1. Анализ стихотворения.
2. Анализ лексики (по художественному тексту).
3. Анализ тропов (по художественному тексту).